



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 12/03/2020

N° di Protocollo - 0001244 -

Oggetto: PROGRAMMA DIDATTICO - TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA STAMPA DIGITALE - PROF
PEDATA

Data Documento: 12/03/2020

Inserito da: Utenza 1497 (DIDATTICA)

Sottoclassificazione 1: *FP- fascicolo personale

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PEDATA RAFFAELE

Mezzo invio\ricezione: MAIL



Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0001244	2020	12032020	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal
GDPR - Regolamento UE 2016/679

PROGRAMMA DEL CORSO DI
TECNICHE E TECNOLOGIE DELLA STAMPA DIGITALE
Codice: ABTEC38
Prof. Raffaele Pedata

Anno Accademico 2019-2020

INTRODUZIONE DEL CORSO

Il Corso offre agli studenti specifiche capacità di realizzare file correttamente preparati e impostati per la stampa, sia per l'uscita diretta su stampanti digitali come laser e inkjet, sia per l'uscita su flussi di stampa offset, rotocalco, flessografia. Conoscenza delle problematiche relative alla gestione della tecnologia delle trasparenze, dei font, del colore al fine di evitare gli errori più frequenti riscontrabili in un flusso di stampa. Introduzione al formato PDF come formato ideale nei flussi di stampa più recenti. Creazione di PDF corretti per la stampa. Comprensione del flusso di pre stampa come momento fondamentale in un processo di stampa e dell'imposition.

CONTENUTI

Utilizzo del software di impaginazione come applicativo principale per la stampa, nel quale far confluire i contributi bitmap e vettoriali dei programmi di editing immagine e grafica vettoriale; approfondimenti degli aspetti relativi alle problematiche che normalmente emergono nei reparti di pre stampa. Stampa dal programma di grafica vettoriale. Creazione e gestione dei file PDF. Utilizzo di software per la gestione font, e creazione di strategie per un corretto uso ed installazione del font medesimo. Cenni sui linguaggi per la stampa professionale in ambito grafico. Esercitazioni sugli argomenti affrontati.

OBIETTIVI DEL CORSO

Capacità da parte degli studenti di produrre file "corretti" per la stampa in funzione della tipologia di stampante utilizzata e di stampa richiesta (bozza, prova colore, cianografica, stampa finale), riuscendo a gestire al meglio gli elementi componenti il file e riducendo al minimo gli errori che abitualmente si evidenziano in pre stampa. Riuscire a comprendere la gestione font e le problematiche connesse.

TESTI CONSIGLIATI

Adobe Illustrator Classroom in a Book

By Brian Wood

Adobe InDesign Classroom in a Book

By Tina DeJarld, Kelly Kordes Anton

Adobe Photoshop Classroom in a Book

By Andrew Faulkner, Conrad Chavez

Cromorama. Come il colore ha cambiato il nostro sguardo.

Ediz. a colori
di Riccardo Falcinelli

Graphic design. Principi di progettazione e applicazioni per la stampa, l'animazione e il Web

David Dabner, Sandra Stewart, Eric Zempel

Abecedario del grafico

La progettazione tra creatività e scienza
di Michele Spera